

ВОЗГАДАС

НЯСІЦЕ ВАШЫ ГРОШЫКІ!

МІНСК. Цяпер утвараецца шмат самых розных камеральных арганізацый і прадпрыемстваў, якія найперш думаюць аб сваім прыбытку.

На гэтым фоне выгадна вылучаецца ідэя стварэння народнай карпарацыі «Грамада», адным з гарантэў якой стаў «Беларусьбудбанк». Сама «Грамада» з'яўляецца філіялам амерыканскай арганізацыі «Міжнародная дапамога дзесяці». Справа, вядома, не ў назве, а ў канкрэтных людзях. Дык вось, калі шасцідзяці працэнтаў свайго прыбытку «Грамада» накіроўвае на канкрэтыя дабрачынныя праграмы. Гэта і будаўніцтва медыцынскіх цэнтраў, і аздараўленне чарнобыльскіх дзяцей за мяжой, і стварэнне спрыяльных умоў для развіцця прамысловасці, скіраванай на патрэбы дзяцей.

Чым канкрэтна займаецца «Грамада»? Распаўсюджае аблігацыйныя сродкі нацыянальна-ўдзяўчыцкага ўдзелу. Упершыню аблігацыйнае выдання не дзяржаўнае, а прыватнае. Сама «Грамада» дае самы высокі працэнт даходаў — 25. Па-другое, у любы час уладальнік аблігацый можа забраць свае грошы назад. Ну, і трэцяе, што кошт аблігацый вельмі зручны для большасці людзей — гэта 1, 3, 5 і 10 тысяч рублёў.

Падпіска на акцыі праводзіцца ў Мінскім Палацы спорту.

Аляксандр КОКТЫШ.

КАЛІЧ ПРЭСЫ 3-ПАД ПРЭСА

Закліч прыняццё тэрміновыя меры, каб засцерагчы прэсу ад самавольства ведаў, змяшчэння ў пісьме, якія кіруючы Саюз журналістаў і сродкаў масавай інфармацыі Беларусі накіравалі Старшыню Савета Міністраў Вячаславу Кебічу. Прычынай для гэтага паслужыла прапанова Міністраства «Узвязі і інфармацыі» павялічыць тарыфы на дасылку, экспедыраванне і распаўсюджванне перыядычных выданняў. Указваючы на неадпаведнасць і неправамоцнасць аднабоковага змянення заключэнняў нягледзячы падпісаныя дагаворы, на аснове якіх вызначалася цана выданняў, кіруючы сродкаў масавай інфармацыі падкрэсліваюць, што такі крок Міністраства па сутнасці робіць безнадзейным і без таго катастрофічнае фінансаванне становішча рэдакцыйных калектываў і ставіць пад пагрозу само існаванне газет і часопісаў.

У пільме сфармуляваны дзве прапановы ўраду: першае, выдзеліць Міні-

стэрству сувязі датацыі, каб яно магло выканаць свае абавязкі перад чытацкай і рэдакцыйнай калектывамі, як гэта зроблена ў іншых дзяржавах СНД, па-другое, абавязваць Міністраства сувязі захаваць дэючыя тарыфы для правядзення новай падпіскі на перыядычныя выданні па рэальна ўзніклых цэнах. На іншых умовах рэдакцыі газет і часопісаў не могуць прыняць прапанову Міністраства сувязі і інфармацыі і пакідаюць за сабой права звярнуцца ў Вышэйшыя гаспадарчыя суд рэспублікі.

Пісьмо накіравана таксама старшынё Камісіі па галасаванні, сродках масавай інфармацыі і правах чалавек «Бяроўнага Савета Беларусі» Івану Каратоні, Міністру інфармацыі Анатолю Бутэвічу і Міністру сувязі і інфармацыі Івану Грыцунку. Яно падпісана старшынёй Саюза журналістаў рэспублікі Леанідам Екелем і галоўным рэдактарам больш чым палтара дзесяці рэспубліканскіх і сталічных выданняў.

(БЕЛТА).

БЕЛАРУШЧЫНА

Хочаце насіць такі гадзіннік — удзельнічайце ў нашай віктарыне!

Для ўсіх, хто цікавіцца гісторыяй і культурай Беларусі, газета «Звязда» сумесна з Таварыствам беларускай мова імя Ф. Скарыны праводзіць віктарыну «Нашы карані». Умовы ёй былі змешчаны ў нумары з 6 сакавіка. Яшчэ не позна прыняць удзел і заявіць свой прыз! Рэгулярна і ўважліва чытаючы «Звязду», вы можаце знайсці на ёй старонках значную долю неабходнай для адказу інфармацыі.

НАГАДАВАЕМ ПЫТАННІ 1-га ТУРА:

1. Якія псеўданімы Кастуся Каліноўскага вы ведаеце? Дзе яны ўжываліся? Назавіце поўнае імя змагары за беларускую незалежнасць.
2. Чым адрозніваецца Сям і ад Сейма?
3. Назавіце вядомыя вам беларускія этнонімы (назва прыямы, народнасцей, нацыянальных супольнасцей).
4. Колькі Сафійскіх сабораў вы ведаеце? Калі і дзе яны збудаваны?
5. Дзе і калі была заснавана першая друкарня на тэрыторыі Беларусі? Якія кніжкі яна выдавала?

ВЫЙДУЦЬ ДА БАЛТЫЙСКАГА МОРА

БРЭСТ. Горад, як вядома, стаіць у міжрэччы Заходняга Буга і Мухавца. Буг упадае ў Віслю, Вісла — у Балтыйскае мора. Шмат вядома, трэба думаць, гэтая водная артэрыя служыла гандлю. Зусім магчыма, што свабодная эканамічная зона, якая стваралася ў Брэсце, верне міжнароднай эканоміцы гэты гандлёвы шлях. Цяпер сур'ёзна абмяркоўваецца праект стварэння ў Брэсце грузавага рачнога порта, судны якога будуць ісці да Балтыйскага мора.

ужо рушылі да рынку.

Аднак вось што цікава: на сесіі пры абмеркаванні названага пытання, прэсву слова «Брэст» прэзідэнт Саюза прадпрыемстваў Беларусі М. Шавельзон, якому, дарэчы, далі пэўныя паўнамоцтвы яго калегі. Але слова ён не атрымаў, дэпутаты прагаласавалі супраць яго выступлення.

І яшчэ адна з'ява. Пры выступленні дэпутатаў з іх вуснаў нярэдка зрываўся словы пра сяброў. Вельмі свечасова, хоць, можа, і не зусім стычна з заклікам у парлацы для пэўнага.

Так, у першую чаргу неабходна ўласна, выгада для Беларусі эканамічна палітыка, трэба развіццё выгада для нас, канкурэнтназдольныя вытворчасці і г. д. Пра гэта гаварылі дэпутаты. Але больш за ўсё па-трэбна прыватнік, якога не трэба было давацца, які поўнай мерай адказаў бы на вынікі сваёй дзейнасці. Пятрэбнен прыватнік, які пераважае і заказваў бы ўсю музыку. Калі мы

І. БАРАНОВСКИ, аглядальнік «Звязды».

Японія таксама выдзеліць значныя сродкі.

* Галоўная апазіцыйная партыя Мадэры — Народны фронт — сцвярджае, што ў Прыдністроўі сепаратысцкіх тэрытарыяў спрадэчна на мадэраўскае насельніцтва. Нібыта ў перадачых радыё паведамляюць прыватнік і адрасы людзей, якія выказваюць супраць аддзялення Прыдністроўя. Асобныя жыхары Прыдністроўя напісалі прэзідэнту Міру Снегура перапіска іх у Кішынёў.

РАДЫЁ «ФРАНС ІНТЭРНАСЬЯНАЛЬ (RFI)»

* Паводле паведамлення з Алжыра, у адным з кварталі, дзе жывуць дыпламаты, у сярэдзі вечарам забіты два чалавекі. Значна частка эмігранцкага насельніцтва Францыі.

* У Стамбуле пачаўся судовы працэс над 23 курдамі. Ім прад'яўлена абвінавачванне ў правядзенні тэрытарыяльнага акта 25 снежня мінулага года ў адным з буйных магазінаў горада. У выніку падпалвання яго тады загінулі 17 чалавек.

Падатковы прэс, відаць, аслабне. Але толькі крыху

Нататкі з сесіі Вярхоўнага Савета

Як мы паведамілі ўжо, работа сесіі пачалася з даклада Старшыні Савета Міністраў В. Кебіча, пры гэтым пытанне было пастаўлена наступным чынам: «Аб выкананні заканадаўчых актаў Рэспублікі Беларусь аб падатках і падаткападкладзе».

Напярэдадні сесіі іяпершыню падатковы сістэму, якая, як вядома, мае істотныя адрозненні ад ранейшай, аналізавалі дзве незалежныя экспертныя групы, якія ўзначальвалі вядомыя ў рэспубліцы эканамісты М. Куняўскі і М. Нікіценка.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

Камісія М. Куняўскага вынесла таксама адпаведныя прапановы па змяжэнню тых ці іншых падаткаў. Прагучаў і такі вывад: расходы трэба ўвядзены з даходамі. Надзвычай слушна і актуальна!

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

М. КУНЯЎСКИ: Мы стаім перад шквалымі скадам вытворчасці, і тады праблема падаткаў уважліва не будзе. У цэлым падатковы прэс значна вышэй таго ўзроўню, які забяспечвае развіццё вытворчасці. У параўнанні з 1991 годам падаткі вышэйшыя на 10 пунктаў. Калі ледзь, то цэп — 32. У той жа час у самых высокападаткавых краінах падаткі бяруцца ў межах 35 працэнтаў.

ДАДАТАК

ДА ПУНКТА 43

(Заключэнне. Пачатак на 1-й стар.)

Нацыянальным банку Рэспублікі Беларусь і Закон Рэспублікі Беларусь «Аб банках і банкаўскай дзейнасці ў Рэспубліцы Беларусь».

6. Аб прэакце закона Рэспублікі Беларусь «Аб унясенні змяненняў і дапаўненняў у Кодэкс законаў аб працы Рэспублікі Беларусь».

7. Аб прэакце закона Рэспублікі Беларусь «Аб унясенні змяненняў і дапаўненняў у Крымінальна-працэсуальны кодэкс Рэспублікі Беларусь».

8. Аб прэактах законаў Рэспублікі Беларусь аб унясенні змяненняў і дапаўненняў у Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб адміністрацыйных правапарушэннях і Крымінальна-працэсуальны кодэкс Рэспублікі Беларусь.

9. Аб прэактах законаў Рэспублікі Беларусь аб прызнанні страцішчымі сродкаў некаторых заканадаўчых актаў Рэспублікі Беларусь.

10. Аб прэакце вылучэння асобных кампенсацый і спананняў.

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

РАДЫЁПЕРАХВАТ

Рыгор ХАРЫК. Кумір беларускіх аматараў апэраты, артсц бязмежнага творчага дыяпазону — ад героя-падобуны да коміка. Эдвін, Містар Ікс, Прымскіні. Дзесятая сакавіка «на ўра», з аншлага прайшоў яго бенефісны канцэрт з удзелам вядучых салістаў Мінскай музыкамеды, адзінаццатага ён спяваў у «Прынцыпе цырка», семнаццатага іграе «Клан», адзін з самых удалых спектакляў тэатра.

А ў пачатку красавіка Харык ляжыць у Сан-Францыска. З білетам у адзін канец, з усёй сям'ёй — на пастаяннае месца жыхарства.

Р. ХАРЫК:

«ЗА ЎСЁ, ШТО МНЕ ДАЛА ДЗЯРЖАВА, Я АДПРАЦАВАЎ»

— Рыгор Ільіч, у агульных рысках усе зараз ведаюць, чаму людзі вызідаюць адсюль. Але, усё-такі, які ў вас асабістыя прычыны? Бо, здаецца, у вас жыццё складалася даволі нябачка, з удалай кар'ерай, з непадробнай любов'ю публікі... Шчыра кажучы, я ўжо не-калькі гадоў ватажы: ехаць — не ехаць. У мяне былі такія важкі козыры, каб нічога не мяняць, — мая работа. Усё, што я тут стварыў, чаго дасягнуў, далася мне цяжкай працай. У мяне не было нікога, хто б мяне «прапінваў» — ні бацькоў у мастацкім асяроддзі, ні ўплывовых сяброў. Я ўсюго дабіваўся сам, і гэта вельмі шкада пакадаваць, тым больш — было што пакадаваць. А потым гэты козыр знік — працаваць стала нецвятава, узровень тэатра больш не задавальняе. І на першы план выйшла паніжэнне абавязку перад сям'ёй, бацькоўства. У мяне дванаццацігадова дачка, і я хачу для яе нормальнага жыцця.

Калі ў тэатры стала нецвятава? У мінулым маі. Тады ўсё разбурылася, пачалі сыходзіць людзі. У тэатры з'явіліся зусім новыя рэжысёры — Гусеў, які прывізаў. Вось там і я пачаў падумваць пра адзяд. Праўда, пазы год мяне яшчэ Сявядлоўск падтрымліваў. Галоўны рэжысёр тэатра, Стржэнеў, заўважыў мяне.

— Сявядлоўск, не Екацярына?

— Ды не, да новай назвы ўжо прывыклі, але, мне здаецца, яна пакуль не прыжылася. Помнік Сявядлоўска, хоць і заклікаў фарбай, але стаіць, і жылыя горада называюць сябе сьвядлоўчанамі. Летась мы з жонкай там месці пражылі, рэспубліканскі спектакль «Любоў да труны» дзе таксама ўдзельнічалі яны, і саліст пецярбурскага апэраты Тудыс Крыванос. Яшчэ год у тэатры ездзіў, але раптам білеты пачалі каштаваць 500 рублёў, і тэатр стала не пад сілу выклікаць артыстаў. Канешне, гэта ўсё верніцца — запрашэнні на ролі, выклікі на спектаклі — без гэтага не абшчыся. Але не раней, чым праз некалькі гадоў. А я ўжо не юнак, каб сядаць і чакаць.

— Чым вы збіраецеся займацца ў Амерыцы?

— Співачка. Класічная аперта ёсць усюды.

— Ужо вучылі якія-небудзь ролі на англійскай мове? Дарэчы, як у вас з мовай?

— Мову вучу. Але партыйнікі ніякіх пакуль не завучаваў — я ж ведаю, што спатрэбіцца.

— А ў прынцыпе гэтае — калі ёсць — рэч сама па сабе да статкова «канверсуюча». Я магу хоць зараз спяваць, паяноўска, па-італьянска. Нават не разумеючы сабе, вывучу лёгка. Я прывык змагацца, і ў сябе веру.

— Чаму вы сабраліся менавіта ў Сан-Францыска?

— Мы ездзім да жончынага брата (у мяне самога там ніякіх родзічаў няма). Ён выдатны чалавек, работчы. У яго, без перабольшвання, залатыя рукі.

Але тут ён з гэтага нічога не меў. Распінкі на заводзе паставілі зразалі, жалыла не дала. Ён увесь час абіваўся ў вэйкамаце — працаваць было невыгодна. А ў ЗША — выгада! Ён там ужо тры гады, надрэна зарабляе — каля чатырох тысяч долараў у месяц. І, ідучы на пэўны матэрыяльны ахварты, выцягвае да сябе тату, маму, дзядулю, бабюлю і сястры — маю жонку — з сямі. Нават кватэру нам ужо прыгледзеў.

— У якіх акасіх вы эмігруеце, які ваш статус?

— Бэжэнцы.

— Калі не скарэкт, што вы адказвалі ў пасольстве на пытанні аб прысясненні?

— Да мяне нават чарга не дайшла, у асноўным пыталіся ўдзяцца. У яго сапраўды былі сур'ёзныя намеры пераехаць на прабоце. Ну, а каб мяне сыпаталі, я таксама знайшоў бы што сказаць. Мога бы, напрыклад, прыгадаць, што ў свой час, калі мяне трэба было паслаць на ўсеагульны конкурс, абавязкова кожны раз з'яўляўся які-небудзь камсамольскі функцыянер, скарэкт ІК і ўказваў: не трэба, лепей пашлём вунь таго. «Вунь той» ехаў і з трэскам правальваўся. А мяне потым сунішалі: не крэдуй, сам усё выдатна разумееш.

— Вам не страшна так рэзка мяняць лёс?

— Не. Мажліва, таму, што гэта не першы раз. Я ўжо аднолькава вельмі крута павярнуў сваё жыццё. Я ж скончыў політэхнічны інстытут, год адпрацаваў на заводзе імя Арджанікідзе, а потым ішоў усе ішоў пачаць у кнігу.

— Падчас вучобы ў БПІ вы з сябрамі гукалі ў КВЗ, былі вельмі папулярныя, камандай, чымілім папулярнай, удзельнічалі ў канцэртах разам з Хазанавым, Лешчанам, Талкуновым — тады яшчэ маладымі артыстамі. І мяне прыкмыслілі рэктар кансерваторыі Ігар Уладзіміравіч Алоўнікаў і загадчык кафедры Сяргей Дамітравіч Асколкаў, які пазней стаў маім педагогам. Запіраўлі. Я адказаў, што павінен спачатку скончыць політэхніку. Абараніў дыплом, размеркаваўся на завод. Як тады працаваў завод імя Арджанікідзе, — асобная гаворка. Усе спалі, ніхто нічога не рабіў. І я ў другую змену з тую ішоў па радыё гала-сінтэзі, з кім ездзіў па краіне з канцэртамі.

— Колькі я тады праспеваў у скверы для кансерваторыі — усё выйрашаў. Гэты крок даваўся няпроста. Скончыць вельмі цяжкую ВНУ (а ў політэхніку — навуку складала), атрымаў прафесію і раптам зноў сесці з хлапчукамі па парту. Дрэнна рабілася прыдумі, колькі ж мне гадоў будзе, калі скончыцца ўся гэтая вучоба. Апрача та-

го, былі праблемы чыста матэрыяльнага характару. Банька мой памер у 1970 годзе, мы з маці жылі вельмі сціпла.

І ўсё-такі я рызыкаваў. Мажліва, каб у старасці не шкадаваць, што жыццё змарнаваў. Чатыры гады займаўся ў кансерваторыі ліха ведае чым. Нічога не атрымлівалася, некалькі разоў кідаць збіраўся. І толькі на пятым курсе, калі трапіў да педагога Бучэля,

рэчы, на фоне бездара ўсе выдатны пачынаюць выглядаць, усё адразу робіцца таленавітым. А калі прыходзіць талант, ён уздымае рэйку, і да яго трэба цягнуцца. Навошта? Я шмат пра гэта гаварыў раней, і цяпер паўтараю, хаця, здавалася б, перад ад'ездам можна і супакоіцца. Усё роўна баліць. На мяне многія крыўдзяцца, прымаюць мае папрокі на свой рахунак. Але не ў іх першая праграма тэлебачання, і мы бачым Ішу — моцнага, энергічнага, выслага. Другі час.

— Скажыце, калі б у вас не было магчымасці эміграваць у ЗША, вы маглі б выехаць у іншае месца, скажам, у Ізраіль?

— Не, гэта адназначна. Ніколі. Хоць і кажуць, што там райскія мясціны (там жа чалавечтва нарадзілася) і шмат выхадцаў з нашай краіны. Не ведаю нават чаму, але не хачу бы. Але гэта я. А Казакоў, скажам, жыве і працуе — та-кога мыштаю артыст!

— І Хазанаву Ізраільскае грамадзянства займеў.

Ну, нават Хазанаву... Ведаеце, нават другіх грамадзянства? Мне раскавалі. Дык вось, калі чалавек сядзіць па свеці, і яму трэба, напрыклад, з Парыжа ў Лондан, ён ідзе ў адпаведны офіс за візам. А там два пакоі. Першы — для ўсяго нармальнага свету. Там працэдура займае некалькі хвілін: штамп у пашпарт — і ішчэлівай дарогі. Другі пакой — спецыяльна для лівійскіх тэарыстаў, нейкіх іншых дзікуноў і грамадзян СНД. Там стаіць у чаргах тыдзень і адказваюць на басконскія пытанні. Ізраільскае грамадзянства ў даным выпадку патрэбна, каб захаваць сваю чалавечую годнасць.

— У вас ёсць для Амерыкі нейкі «запасны варыянт», на выпадак, калі акцёрская кар'ера не атрымаецца?

— Наўрад ці буду вяртацца да таго, чым займаўся 20 гадоў назад — я маю на ўвазе інжынеру. Я яшчэ педагог на вакалу, магу паспрабаваць сябе ў менеджэрстве, бо валодаю пэўнай інфармацыяй аб найбольш добрых артыстаў у нашым жанры. У Амерыцы любяць сінтэтычны жанр. Але не хачелася б. Я хачу займацца сваёй справай, нашта даўга я да гэтага ішоў. І я ўсё-такі ўспрымаю, і спяваю для амерыканцаў, французцаў, італьянцаў. Эфект быў нават большым, чым ад нашай публікі.

— І сям'я ў мяне верыць? Я жартам кажу дац? Іншае, а раптам твая тата там будзе дзюрынка? А яна гэтак сур'ёзна: не, ты будзеш спяваць.

— Раней ад'езджаючы ха-дзілі апусціць вочы. А ў вас няма комплексу віны?

— Што вы? Зараз усё наадварот. Усе крычаць: маладзёны! Давай — давай — давай! Мы табе зайдзем! І нават нямае та часам. Яны шчыра, не разумеюць, да чаго гэта дзяж-ка, нават трагічна? Бо і самае лепшае, што можа быць, гэта жыць на сваёй зямлі ішчэлівай, багата і каб дзеці любілі зямлю бацькоў і таксама жылі на ёй ішчэлівай.

— І вы ў мяне няма? Я тут працаваў, вельмі шмат працаваў і амаль нічога не прыбыў-лі, ані грошай, ані машыны, ні нейкіх прывілеяў. Атрымаўшы лі-зэрную зарплату і працаваў дзеля пацукі задавальнення. Задавальненне было, тама пра-ца не была ніякай, нейкай ахварты, але за ўсё, што мне дала дзяржава, я адпрацаваў. У гэтым упэўнены на ўсё 100 пра-цэнтаў.

— Што б вы хацелі па раз-вітанне сказаць сваім слуша-чам?

— Хацеў бы падзякаваць за тое, што хадылі на наш спе-такль, што іх сэрцы былі сін-хронна з нашымі сэрцамі. Мы гэта заўсёды заўважам.

— Хацеў бы пажадаць больш аптымізму, веры ў лепшае. І апаўняў, што мы абавязкова ўбачымся. Я яшчэ вярнуся.

— Няхай там, да акіянам, у вас усё будзе добра.

— Дзякуй.

— Аляксандр БЯСЭДСКІ.

— Фота Яўгена ПЯСЭЦКАГА.

першая праграма тэлебачання, і мы бачым Ішу — моцнага, энергічнага, выслага. Другі час.

— Скажыце, калі б у вас не было магчымасці эміграваць у ЗША, вы маглі б выехаць у іншае месца, скажам, у Ізраіль?

— Не, гэта адназначна. Ніколі. Хоць і кажуць, што там райскія мясціны (там жа чалавечтва нарадзілася) і шмат выхадцаў з нашай краіны. Не ведаю нават чаму, але не хачу бы. Але гэта я. А Казакоў, скажам, жыве і працуе — та-кога мыштаю артыст!

— І Хазанаву Ізраільскае грамадзянства займеў.

— Ну, нават Хазанаву... Ведаеце, нават другіх грамадзянства? Мне раскавалі. Дык вось, калі чалавек сядзіць па свеці, і яму трэба, напрыклад, з Парыжа ў Лондан, ён ідзе ў адпаведны офіс за візам. А там два пакоі. Першы — для ўсяго нармальнага свету. Там працэдура займае некалькі хвілін: штамп у пашпарт — і ішчэлівай дарогі. Другі пакой — спецыяльна для лівійскіх тэарыстаў, нейкіх іншых дзікуноў і грамадзян СНД. Там стаіць у чаргах тыдзень і адказваюць на басконскія пытанні. Ізраільскае грамадзянства ў даным выпадку патрэбна, каб захаваць сваю чалавечую годнасць.

— У вас ёсць для Амерыкі нейкі «запасны варыянт», на выпадак, калі акцёрская кар'ера не атрымаецца?

— Наўрад ці буду вяртацца да таго, чым займаўся 20 гадоў назад — я маю на ўвазе інжынеру. Я яшчэ педагог на вакалу, магу паспрабаваць сябе ў менеджэрстве, бо валодаю пэўнай інфармацыяй аб найбольш добрых артыстаў у нашым жанры. У Амерыцы любяць сінтэтычны жанр. Але не хачелася б. Я хачу займацца сваёй справай, нашта даўга я да гэтага ішоў. І я ўсё-такі ўспрымаю, і спяваю для амерыканцаў, французцаў, італьянцаў. Эфект быў нават большым, чым ад нашай публікі.

— І сям'я ў мяне верыць? Я жартам кажу дац? Іншае, а раптам твая тата там будзе дзюрынка? А яна гэтак сур'ёзна: не, ты будзеш спяваць.

— Раней ад'езджаючы ха-дзілі апусціць вочы. А ў вас няма комплексу віны?

— Што вы? Зараз усё наадварот. Усе крычаць: маладзёны! Давай — давай — давай! Мы табе зайдзем! І нават нямае та часам. Яны шчыра, не разумеюць, да чаго гэта дзяж-ка, нават трагічна? Бо і самае лепшае, што можа быць, гэта жыць на сваёй зямлі ішчэлівай, багата і каб дзеці любілі зямлю бацькоў і таксама жылі на ёй ішчэлівай.

— І вы ў мяне няма? Я тут працаваў, вельмі шмат працаваў і амаль нічога не прыбыў-лі, ані грошай, ані машыны, ні нейкіх прывілеяў. Атрымаўшы лі-зэрную зарплату і працаваў дзеля пацукі задавальнення. Задавальненне было, тама пра-ца не была ніякай, нейкай ахварты, але за ўсё, што мне дала дзяржава, я адпрацаваў. У гэтым упэўнены на ўсё 100 пра-цэнтаў.

— Што б вы хацелі па раз-вітанне сказаць сваім слуша-чам?

— Хацеў бы падзякаваць за тое, што хадылі на наш спе-такль, што іх сэрцы былі сін-хронна з нашымі сэрцамі. Мы гэта заўсёды заўважам.

— Хацеў бы пажадаць больш аптымізму, веры ў лепшае. І апаўняў, што мы абавязкова ўбачымся. Я яшчэ вярнуся.

— Няхай там, да акіянам, у вас усё будзе добра.

— Дзякуй.

— Аляксандр БЯСЭДСКІ.

— Фота Яўгена ПЯСЭЦКАГА.

ТЭЛЕБАЧАННЕ

13 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

8.30. Раніца рэспублікі.

8.45. «Усмішка тэрактэра». Ки-наварыя.

9.00. Тэлебачанне — школь. Ва-цельскае і яго апошніце.

9.15. «Знак бяды».

9.30. «Людзі на балоне. Па-леская хроніка». 4-я серыя.

9.45. «Полк навалыніцы».

10.00. «Меркуры».

10.15. «Юбілейны канцэрт му-зыкантаў школы № 10 г. Мінска».

10.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

10.45. «Музыкальны канцэрт».

11.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

11.15. «Музыкальны канцэрт».

11.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

11.45. «Музыкальны канцэрт».

12.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

12.15. «Музыкальны канцэрт».

12.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

12.45. «Музыкальны канцэрт».

13.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

13.15. «Музыкальны канцэрт».

13.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

13.45. «Музыкальны канцэрт».

14.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

14.15. «Музыкальны канцэрт».

14.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

14.45. «Музыкальны канцэрт».

15.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

15.15. «Музыкальны канцэрт».

15.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

15.45. «Музыкальны канцэрт».

16.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

16.15. «Музыкальны канцэрт».

16.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

16.45. «Музыкальны канцэрт».

17.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

17.15. «Музыкальны канцэрт».

17.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

17.45. «Музыкальны канцэрт».

18.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

18.15. «Музыкальны канцэрт».

18.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

18.45. «Музыкальны канцэрт».

19.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

19.15. «Музыкальны канцэрт».

19.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

19.45. «Музыкальны канцэрт».

20.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

20.15. «Музыкальны канцэрт».

20.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

20.45. «Музыкальны канцэрт».

21.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

21.15. «Музыкальны канцэрт».

21.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

21.45. «Музыкальны канцэрт».

22.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

22.15. «Музыкальны канцэрт».

22.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

22.45. «Музыкальны канцэрт».

23.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

23.15. «Музыкальны канцэрт».

23.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

23.45. «Музыкальны канцэрт».

24.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

24.15. «Музыкальны канцэрт».

24.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

24.45. «Музыкальны канцэрт».

25.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

25.15. «Музыкальны канцэрт».

25.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

25.45. «Музыкальны канцэрт».

26.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

26.15. «Музыкальны канцэрт».

26.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

26.45. «Музыкальны канцэрт».

27.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

27.15. «Музыкальны канцэрт».

27.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

27.45. «Музыкальны канцэрт».

28.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

28.15. «Музыкальны канцэрт».

28.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

28.45. «Музыкальны канцэрт».

29.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

29.15. «Музыкальны канцэрт».

29.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

29.45. «Музыкальны канцэрт».

30.00. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

30.15. «Музыкальны канцэрт».

30.30. «Асянія». «Дабай і бу-дальнік». «Памочнік Гестаста».

30.45. «Музыкальны канцэрт».